

Nordatlantiske
FILMDAGE

1. — 8. marts 2018

*Den dansk-islandske
filmforbindelse 1918/2018*

*Nye filmperler fra
Færøerne og Grønland*

Kvindekamp



**Nordatlantens
Brygge**

VELKOMMEN

Det er med lige dele glæde og stolthed, at vi her præsenterer programmet for årets udgave af Nordatlantiske Filmdage.

I år sætter vi særlig fokus på det filmsamarbejde, der i disse år blomstrer mellem Island og Danmark, og som har en lang og fascinerende historie bag sig. Se f.eks. Erik Ballings islandske film *Pigen Gogo* (1962) eller Hlynur Pálmasons danske film *Vinterbrødre* (2017). Mød desuden instruktører som Fridrik Thór Fridriksson, Rúnar Rúnarsson og Dagur Kári, der alle har arbejdet i både Danmark og Island, og hvis prisbelønnede film spejler den kreative styrke i samarbejdet mellem filmelandene. Serien er blevet til i samarbejde med Islands Ambassade og indgår i vores fejring af Islands 100-års suverænitetssjubilæum

Samtidig viser vi et stærkt udvalg af både nye kort- og spillefilm fra Færøerne og Grønland. Deriblandt den færøske instruktør Sakaris Stórá's coming-of-age-film *Dreams by the Sea* og den grønlandske instruktør Marc Fussing Rosbachs nervepirrende fantasy-film *In the Land of Our Shadows*. Begge film er fra 2017, og begge instruktører kommer og drøfter dem.

Foruden ni spillefilm og femten kortfilm præsenterer vi dokumentarfilmen *Kitchen Sink Revolution*. Og de i alt 25 titler er fordelt over tolv arrangementer, der alle byder på instruktørbesøg eller oplæg. Ud over de nævnte gæster kommer Huldar Breiðfjörð, Halla Kristín Einarsdóttir, Nanna Frank Rasmussen, Nivi Pedersen, Pipaluk K. Jørgensen, Emile Hertling Péronard, Otto Rosing, Jón Hammer, Ingun í Skrivarastovu, Atli Brix Kamban og Maria Tórgarð. Og vi ser frem til otte dage med unikke filmoplevelser på Nordatlantens Brygge.

Velkommen til Nordatlantiske Filmdage 2018.

Birgir Thor Møller, Nordatlantiske Filmdage
Karin Elsbudóttir, direktør, Nordatlantens Brygge



NORDATLANTISKE FILMDAGE

NORDATLANTENS BRYGGE

Strandgade 91
Christianshavn
1401 Kbh. K
Tlf. 3283 3700
www.nordatlantens.dk

PRESSEKONTAKT

birgir@bryggen.dk

AFVIKLINGSTEKNIK

Jespers Rejsebiograf

LAYOUT

Stereo Associates

FORSIDE

Atelier, side 8

STØTTE OG SAMARBEJDSPARTNERE

Nordatlantiske Filmdage præsenteres med støtte fra Islands Ambassade, Det Danske Filminstitut og Nordens Institut i Grønland samt i samarbejde med FILM.GL, Tórshavn Filmfestival, Islands Filmarkiv og Icelandic Film Centre

BILLETTER

60 kr.

Online billetsalg via
www.nordatlantens.dk

Nordatlantiske Filmdage 2018

- 5 Den dansk-islandske filmforbindelse 1918/2018
- 17 Nye filmperler fra Færøerne og Grønland
- 24 Kvindekamp
- 25 Afterparty
- 27 Flere kulturoplevelser



Jubilæumsår

Den 1. december 1918 trådte en ny forbundsftale mellem Island og Danmark i kraft. Dermed var Island en suveræn stat. 100-års jubilæet markeres på Nordatlantens Brygge, der i samarbejde med Islands Ambassade i København præsenterer en række kulturarrangementer, der spejler de fortsat tætte relationer mellem landene. I efteråret byder fejringen bl.a. på kunststillinger, sagaaftener og dansk-islandske forfattermøder, og 1.-8. marts sætter vi fokus på den dansk-islandske filmforbindelse i en særlig jubilæumsserie.

Den dansk-islandske filmforbindelse 1918/2018

Det filmiske samarbejde mellem Danmark og Island blomstrer i disse år og resulterer i en fornem række prisbelønnede film. Tænk blot på instruktøren Dagur Kári, der ud over at have lavet film i både Island og Danmark indtil for nylig var leder af instruktørlinjen på Den Danske Filmskole. Eller tænk på Hlynur Pálmason, der debuterede i fjor med den prisbelønnede film *Vinterbrødre*. I år modtager han desuden Carl Th. Dreyer Prisen, hvis fornemme hædersbevisning gik til Dagur Kári i 2006, da han havde instrueret sin danske film *Voksne mennesker* (2005).

At film produceres i samarbejde mellem Danmark og Island er dog i sig selv ingen nyhed, for de filmiske bånd mellem landene har en lang og fascinerende historie. Allerede sommeren efter forbundsftalen var trådt i kraft, rejste et dansk filmhold til Island og filmatiserede Gunnar Gunnarssons romancyklus *Borgslægtens Historie* – den allerførste spillefilm, som er indspillet i Island. Stumfilmen er for tiden under restaurering, og imens vi venter på at kunne se den igen, kan vi passende fejre de andre milepæle fra vores fælles filmhistorie.

Filmfejringen åbnes af Islands ambassadør i Danmark, Benedikt Jónsson, og med den nye islandske film *Under the Tree*, der er produceret med danske co-producenter. I de efterfølgende dage vises et udvalg af film, som især repræsenterer de senere års filmsamarbejde mellem Danmark og Island. Desuden byder jubilæumsserien på Ballings islandske film *Pigen Gogo* (1962), som ikke har været tilgængelig i Danmark siden 1960'erne, og som er en unik perle i den dansk-islandske filmhistorie.



Jubilæumsdokumentar

Se også en 12-minutters dokumentarfilm om forbundsftalen og suverænitetetsjubilæet. Filmen kan ses i Islands Ambassades forhal alle hverdage kl. 10-16.



Huldar Breiðfjörð

Instruktør Hafsteinn Gunnar Sigurðsson

Manus Hafsteinn Gunnar Sigurðsson og Huldar Breiðfjörð

Medvirkende Steinpór Hróar Steinþórsson, Sigurður Sigurjónsson, Edda Björgvinsdóttir, Þorsteinn Bachmann og Selma Björnsdóttir

Fotograf Monika Lenczewska

Klipper Kristján Loðmfjörð

Originalmusik Daniel Bjarnason

Producere Grímar Jónsson, Sindri Páll Kjartansson og Þórir S. Sigurjónsson

Co-Producere Klaudia Smieja, Beata Rzeznicek, Jacob Jarek og Ditte Milsted

UNDER THE TREE / UNDIR TRÉNU

Festivalåbning torsdag 1. marts kl. 20 med introduktion



Nordatlantiske Filmdage 2018 åbnes med en ny islandsk tragikomedie. Islands ambassadør i Danmark, Benedikt Jónsson, åbner festivalen, og manusforfatter Huldar Breiðfjörð introducerer filmen.

Agnes smider Atli ud og nægter ham at se deres fælles datter. Han flytter ind hos sine forældre, der selv står i en bitter konflikt med naboen om deres elskede træ, der skygger for naboens solterrasse. Mens Ari prøver at få styr på sit liv, eskaleres nabokonflikten i det ellers pæne forstads kvarter. Husdyr forsvinder, sikkerhedskameraer bliver installeret, og der går rygter om en kædesav. *Under the Tree (Undir trénu)* er et tragikomisk drama fra Reykjavík, fortalt med den underfundige ironi, der også kendes fra instruktør Hafsteinn Gunnar Sigurðssons tidligere film. Deriblandt *Paris of the North*, som han også skrev i samarbejde med forfatteren Huldar Breiðfjörð, som introducerer filmen efter festivalens åbningsstaler.

Arrangementet

Filmen varer 89 minutter og har engelske undertekster.

Arrangementet inkluderer festivalåbning og varer ca. 120 minutter.

Salen og caféen åbner 45 minutter før visningen.

MOVIE DAYS / BÍÓDAGAR

Søndag 4. marts kl. 14 med instruktørbesøg



Amerikanske film, danske Anders And-blade og islandske spøgelses. Mød instruktør Fridrik Thór Fridriksson og se hans muntre og nostalgiske skildring af barndommen i 1960'ernes Island.

Der er liv og glade dage i Reykjavik i de tidlige 1960'ere, hvor drengen Tómas vokser op med fodbold, biograftere, rockmusik, tv og demonstrerende kommunister. Under et sommerophold på landet stifter han bekendtskab med det traditionelle Island. Deriblandt fortællekunsten og hvordan spøgelses håndteres. Og sommeren byder på flere både mere og mindre muntre overraskelser. *Movie Days (Bíódagar)* er baseret på Fridrikssons egen barndom. Filmens manus skrev han sammen med sin barndomsven, forfatteren Einar Már Guðmundsson, og filmen sammenlignes ofte med Fellinis *Amarcord*. *Movie Days* blev desuden indledningen til et frugtbart islandsk-dansk samarbejde mellem filmselskaberne Icelandic Film Corporation og Zentropa Entertainments.

Arrangementet

Filmen varer 82 minutter og har engelske undertekster. Arrangementet inkluderer instruktørsamtale og varer ca. 105 minutter. Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.



Fridrik Thór Fridriksson

Instruktør Fridrik Thór Fridriksson (aka Friðrik Þór Friðriksson)

Manus Fridrik Thór Fridriksson og Einar Már Guðmundsson

Medvirkende Guðrún Ásmundsdóttir, Jón Sigurbjörnsson, Sigrún Hjálmtýsdóttir, Órvar Jens Arnarsson, Rúrik Haraldsson, Orri Helgason

Fotograf Ari Kristinsson

Klipper Steingrímur Karlsson

Originalmusik Hilmar Örn Hilmarsson

Producere Fridrik Thór Fridriksson, Peter Rommel, Peter Álbæk Jensen

SPARROWS / ÞRESTITR

Mandag 5. marts kl. 20 med instruktørbesøg



Rúnar Rúnarsson

Prisbelønnet og smuk skildring af barndommens sidste sommer, som den udspiller sig i en fjern afkrog af Island. Mød instruktør Rúnar Rúnarsson efter visningen.

Instruktør Rúnar Rúnarsson

Manus Rúnar Rúnarsson

Medvirkende Atli Óskar Fjaljarsson, Ingvar Eggert Sigurðsson, Kristbjörg Kjeld m.fl.

Fotograf Sophia Olsson

Klip Jacob Schulsinger

Komponist Kjartan Sveinsson

Producere Mikkel Jersin og Rúnar Rúnarsson

Den 16-årige dreng Ari har boet med sin mor i Reykjavik gennem en årrække. Pludselig bliver han sendt til de afsidesliggende vestfjorde, hvor han skal bo sammen med sin far, som han har et anstrengt forhold til. I disse håbløse omgivelser må Ari træde i karakter og bl.a. lære at drikke kaffe, tjene sin første løn og stifte sit første bekendtskab med det modsatte køn. Den islandske instruktør Rúnar Rúnarsson (uddannet fra Den Danske Filmskole) har et poetisk øje for tilværelsen og dens ofte barske realiteter. Det kom først til udtryk i hans prisbelønnede kortfilm og derpå i spillefilmene *Volcano* (2011) og *Sparrows (Þrestir)*, 2015), som vandt hovedprisen ved San Sebastián International Film Festival.

Arrangementet

Filmen varer 99 minutter og har danske undertekster. Arrangementet inkluderer instruktørsamtale og varer ca. 120 minutter. Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

VINTERBRØDRE + ATELIER

Tirsdag 6. marts kl. 16.30 med oplæg



Filmskribenten Nanna Frank Rasmussen introducerer *Vinterbrødre*, som vises sammen med et andet stærkt bud på moderne filmkunst, kortfilmen *Atelier*, instrueret af Elsa María Jakobsdóttir

To brødre lever et rutinepræget liv med en hverdag i kalkminerne, hvor hjemmebrændt spiritus er alt, man kan holde varmen på. Den meget anmelderroste og prisvindende danske film *Vinterbrødre* (2017) er en poetisk og sansemættet fortælling om menneskets behov for at blive elsket og begæret, instrueret af islandske Hlynur Pálmason, uddannet fra Den Danske Filmskole i 2016 og vinder af Carl Th. Dreyer-prisen 2017.

I den lige så stilrene og unikke kortfilm *Atelier* møder vi en ung kvinde på selvhjælpsmission i et utopisk hus i en øde skov. Alt hun behøver er ro, men stilheden brydes, da en fremmed kvinde uventet dukker op. De to kvinders modstridende livssyn kolliderer, og en bitter magtkamp udvikler sig i Elsa María Jakobsdóttirs afgangsfilm (2017) fra Den Danske Filmskole.

Arrangementet

Filmene varer hhv. 93 og 30 minutter.

Arrangementet inkluderer oplæg og varer ca. 135 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.



Nanna Frank Rasmussen



Dagur Kári

Instruktion Dagur Kári

Manus Dagur Kári og Rune Schjøtt

Medvirkende Jakob Cedergren, Tilly Scott Pedersen, Nicolas Bro, Morten Suurballe m.fl.

Foto Peter Topsøe-Jensen og Niels A. Hansen

Klip Daniel Dencik

Musik SlowBlow

Producere Birgitte Skov og Morten Kaufmann

VOKSNE MENNEKSER

Onsdag 7. marts kl. 20.00 med instruktørbesøg



Med en lige så tør som lavmælt humor skildrer Dagur Káris danske film en række særegne eksistenser, der prøver at finde fodfæste i tilværelsen. Mød instruktøren efter visningen.

Daniel driver gennem tilværelsen og tjener lidt håndører ved at male bestilt graffiti. Ifølge skattevæsenet har han dog kun tjent 40 kr. i de forgangne tre år. Da han gør bagerjomfruen Franc gravid, begynder livets mere alvorlige sider at melde deres ankomst, og samtidig dømmes han til samfundstjeneste af en dommer, der også har sine egne problemer at se til.

Dagur Káris danske film *Voksne mennesker* skildrer forskellige rodløse eksistenser i Københavns afkroge. Som i hans øvrige film underbygges balancen mellem melankoli og underspillet humor eminent af filmens suggestive billedunivers, klipping og musik. Filmen vandt utallige priser efter dens premiere i 2005 på filmfestivalen i Cannes.

Arrangementet

Filmen varer 99 minutter og er på dansk.

Arrangementet inkluderer instruktørsamtale og varer ca. 120 minutter.

Salen og filmcaféen åbner en time før visningen

PIGEN GOGO / 79 AF STÖÐINNI

Torsdag 8. marts kl. 20.00 med oplæg



Erik Ballings islandske film fra 1962 er en enestående perle i den dansk-islandske filmhistorie, og det er med stor glæde og stolthed, at vi præsenterer filmen, som ikke er blevet vist i Danmark i årtier.

Bondesønnen Ragnar arbejder som taxachauffør i Reykjavik. Efter at have kørt en fuld soldat til den amerikanske base i Keflavik møder han den smukke Gogo, som han falder for. Forholdet kompliceres dog af, at hun er græsenke med en syg mand indlagt i Danmark, og at hun ydermere ser en anden soldat fra basen. På baggrund af deres romance giver den sort-hvide film et socialrealistisk billede af sin samtids Island, der var præget af en intensiv og omdiskuteret amerikanisering. *Pigen Gogo* er med andre ord ikke en typisk Balling-film, men den blev også produceret af et islandsk selskab, med islandsk manuskript og islandske skuespillere. Og i Island blev den en publikumsmagnet uden lige.

Hør mere om filmen og dens historie, når filmdagenes Birgir Thor Møller introducerer *Pigen Gogo (79 af stöðinni)* ved denne særvisning, som afrunder Nordatlantiske Filmdage 2018.

Arrangementet

Filmen varer 81 minutter og har engelske undertekster. Arrangementet inkluderer oplæg og varer ca. 105 minutter. Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.



Birgir Thor Møller

Instruktion Erik Balling

Instruktørassistent Benedikt Árnason

Manus Guðlaugur Rósinkranz, baseret på Indriði G. Þorsteinssons roman

Medvirkende Kristbjörg Kjeld, Gunnar Eyolfsson, Róbert Arnfinnsson

Foto Jørgen Skov

Originalmusik Jón Sigurósson, Sigfús Halldórsson

Producer Guðlaugur Rósinkranz, Edda film



I HINANDENS BLIK

Nedslag i den dansk-islandske filmhistorie 1918-2018

Fra indspilningen af *Borgslægtens Historie*

EN RÆKKE ISLANDSKE INSTRUKTØRER SOM DAGUR KÁRI OG HLYNUR PÁLMASSON HAR I DE SENERE ÅR MARKERET SIG I DET DANSKE FILMMILJØ MED ORIGINALE FILM. OG KASTER MAN BLIKKET LÆNGERE TILBAGE I FILMHISTORIEN, SÅ HAR FLERE PROMINENTE FILMSKABERE FRA BÅDE DANMARK OG ISLAND BIDRAGET TIL EN FÆLLES FILMHISTORIE.

Ret beset har en dansk-islandsk filmhistorie sin begyndelse i 1906. Det var året, hvor den danske fotograf Alfred Lind etablerede Islands første regulære biograf, Reykjavík Biograftheater, og skød den ældste bevarede film fra Island: en kort reportage fra en brandøvelse i Reykjavík. Men retter vi blikket mod spillefilmproduktionen, skal vi frem til 1918 og det jubilæum, som markeres i år.

DRAMATISKE STUMFILM

Ovenpå filmens fødsel i 1895 gik der nogle år, før det spillefilmformat, vi stadigvæk kender, blev almindeligt. I begyndelsen så folk især reportagefilm og små fiktionsfilm, som gradvis udviklede sig til længere og mere raffinerede filmfortællinger. I 1915 præsenterede amerikaneren D. W. Griffiths sin tre timer lange *Birth of a Nation*, hvis storslåede fortælling er en milepæl i spillefilmens udvikling.

Udviklingen gik samme vej i Norden, hvor særlig de svenske spillefilminstruktører Victor Sjöström og Mauritz Stiller markerede sig internationalt. De blev kendt for deres filmatiseringer af især Selma Lagerlöfs romaner, som blev indspillet med teknisk og metaforisk snilde i Sveriges landskaber. Sjöström instruerede også *Bjerg-Ejvind og hans hustru*, der var baseret på Jóhann Sigurjónssons drama og foregår i Island. Filmen havde premiere i 1918, samme år som Island indgik

forbundsftalen med Danmark og blev en suveræn nation. Men pga. 1. verdenskrig havde det ikke været muligt at indspille filmen i Island, som i stedet blev iscenesat i Lapland, hvilket det islandske publikum bemærkede med en vis bitterhed.

I Danmark var Nordisk Filmkompagni blevet etableret i 1906 og havde hurtigt indtaget en stærk position på verdensmarkedet. Efter krigen stod selskabet dog svækket, og for at reetablere sin position satsede man bl.a. på ambitiøse filmatiseringer i stil med de svenske. Et af de projekter var en filmatisering af den islandske forfatter Gunnar Gunnarssons populære romancyklus *Borgslægtens Historie*, der er en Kain og Abel-inspireret fortælling om skyld og forsoning.

Det storstilede projekt blev realiseret sommeren 1919, hvor en gruppe danske filmfolk og skuespillere kom til Island. Både filmholdet og hele produktionen tiltrak sig stor opmærksomhed. Ikke mindst i Reykjavik, hvor der blev rejst et filmstudie i udkanten af byen. Og man ventede spændt på resultatet. I Danmark udsendte Nordisk Filmkompagni filmen i to dele med 10 dages mellemrum i efteråret 1920, og i januar 1921 fik den ligeledes to premierer i Island, hvor de blev bragende succeser.

PIONERER

Efter *Borgslægtens Historie* blev det til flere stumfilm fra Island. Deriblandt to danske, som fik stor opmærksomhed. I den første satte en islænding sig ydermere i instruktørstolen. Eller rettere i en af dem. For Guðmundur Kamban og den danske islandsentusiast Gunnar Robert Hansen co-instruerede Kambans tragedie *Hadda Padda* (1924), som Hansen producerede i Island med Clara Pontoppidan i hovedrollen. Derefter instruerede Kamban selv kammerspillet *Det sovende Hus* (1926). Filmene blev produceret af Nordisk Filmkompagni og indspillet i Danmark, og i Island vagte den opsigtsom den første spillefilm, der bygger på et originalmanus af en islandsk instruktør.

I kølvandet på *Borgslægtens Historie* begyndte enkelte islændinge at lave film selv. Blandt disse var fotografen Loftur Guðmundsson, der i 1923 lavede den korte farce *Ævintýri Jóns og Gvendar* (*Jons og Gvendurs eventyr*), der markerer sig som den første islandske fiktionsfilm. Ellers lavede

Guðmundsson især dokumentarfilm, navnlig om Island og Reykjavik, før han i efterkrigstiden indspillede en håndfuld spillefilm (1949-51). De var i flere henseender amatøragtige, ligesom de samtidige film af fotograferne og filmmagerne Ásgeir Long og Óskar Gíslason. Ikke desto mindre var de populære i biograferne, hvor det ikke var hverdagskost at se Island på det store lærred.

GOGO

I 1962 fik Erik Balling besøg af Islands Nationalteaters direktør, Guðlaugur Rósinkranz. Og før han havde set sig om, var han blevet overtalt til at instruere en socialrealistisk, islandsk film. Han samlede ni af Nordisk Films tekniske medarbejdere og tog til Island for at indspille *79 af stöðinni* eller *Pigen Gogo*, som filmen kom til at hedde i Danmark.

Pigen Gogo blev produceret af Edda film, et selskab etableret af en gruppe islændinge med det formål at få udenlandske, professionelle filmfolk til at lave film efter islandske forlæg i Island. Den første film, som selskabet bidrog til, var Arne Mattssons ellers i alle henseender svenske filmatisering af Halldór Laxness roman *Salka Valka*, som kom året før Laxness modtog sin Nobelpris i 1955. Den næste film blev *Pigen Gogo*, baseret på Indriði G. Þorsteinssons samtidskritiske roman *79 af stöðinni* (som ikke findes på dansk). Og filmen, som Rósinkranz selv skrev manus til, lagde sig i en ganske anden boldgade end Ballings øvrige produktion.

Den sort-hvide film skildrer en bondesøn, der arbejder i Reykjavik som taxachauffør (med kaldenavnet 79). På arbejds møder han, hjælper og indleder et forhold til den smukke kvinde Gogo. Forelskelsen er dog ikke uden komplikationer. For ét er, at hun er græsenke, hvis ægtemand ligger for døden på et hospital i Danmark, men noget andet – og sådan set betydeligt værre – er, at hun også ser en amerikansk soldat fra Keflavikbasen.

Således tematiserer filmen også efterkrigstidens Island, der var præget af en fremtrædende national bevidsthed – ovenpå selvstændigheden (1918) og etableringen af en republik (1944) – men også mærket af tidens intensive amerikanisering,



Pigen Gogo

der i manges øjne var en trussel mod selv samme selvstændighed. I den sammenhæng tilbyder *Pigen Gogo* ikke megen optimisme, men lader sig nemt kategorisere som en noget kulturpessimistisk og modernitetskritisk skildring af livet i hovedstaden, hvor det moralske forfald er iøjnefaldende.

FILMHISTORISK FORLØBER

Selvom *Pigen Gogo* havde et stramt produktionsbudget, så havde Edda film investeret en anelig sum penge, som skulle hentes hjem ved billetlugen – og vel at mærke i Island, som nu om dage tæller 330.000 indbyggere, men kun 180.000 tilbage i 1960'erne. Man var dog optimistisk, og filmen fik premiere i to kopier, der blev vist i Reykjaviks to største biografer. Og selvom den langt fra gik godt i Danmark – i den korte tid, hvor den blev vist i Alexandra i København – så solgte den omkring 70.000 billetter i Island. Eller 20.000 flere end de 50.000 billetter, man havde budgetteret med. Og succesen bliver ikke mindre af, at den blev vist til forhøjede billetpriser.

I nogens øjne er *Pigen Gogo* ligefrem den første islandske spillefilm. Den var lavet af et islandsk selskab med et islandsk manus, og modsat *Salka Valka* var de medvirkende skuespillere alle islandske og talte islandsk. Desuden havde den en helt anden ramme end filmene af førnævnte islandske filmpionerer. Deres film blev dog også vist for et betalende publikum, hvorfor den første spillefilm er Loftur Guðmundssons *Milli fjalls og fjöru* (*Mellem bjerg og bred*) fra 1949.

Pigen Gogo er derimod en klar forløber for de filmproduktioner, som oprettelsen af den islandske filmfond i 1979 bevirkede. For den beviste, at en professionel islandsk spillefilm ikke blot var et fantasifoster. Desuden kan den ses som en tematisk forløber, idet flere af især de tidlige islandske film tematiserede kontrasten mellem livet i den traditionelle, asketiske hjemstavn og modernitetens Reykjavik. Eksempelvis i *Land og sønner*, der var den første spillefilm efter oprettelsen af filmfonden, og som pudsigt nok også var baseret på en roman af Indriði G. Þorsteinsson. Publikumsmagneten *Land og sønner* blev ydermere vist til forhøjede billetpriser – ligesom *Pigen Gogo* og eftertidens øvrige islandske film.

SKANDINAVISK NØGENHED

Pigen Gogo var ikke blot en publikumssucces i Island, men fik også gode anmeldelser. Filmens nøgenscener (som i øvrigt er ganske uskyldige) var dog ikke lige populære hos alle. F.eks. skrev en anmelder i en ellers lovprisende anmeldelse, at han syntes, det var ærgerligt, at man havde ”følt sig fristet til at begave filmen med den skandinaviske mentalitet, der er så fremtrædende i de nordiske, især svenske og danske film”. Og mentaliteten uddybede han som ”filmens nøgenscener, som på en og samme tid er utåleligt langtrukne og usmagelige, ganske unødvendige og uden kunstnerisk værdi” (Morgunblaðið, 14. okt. 1962).

Blev *Pigen Gogo* bemærket for dens skandinaviske nøgenhed, så gjaldt det også Gabriel Axels film *Den røde kappe* (1967). Her bemærkede man ikke blot den nøgne Gitte Hænning, men også de velfriserede, blonde og saunaglåde – for ikke at sige androgyne – unge mænd, der skulle udgøre mandfolket i kærlighedsdramaet, som er baseret på Saxos sagn om Hagbard og Signe.

Ambitionerne bag *Den røde kappe* fejlede ikke noget, og filmen er langt henad vejen storslået. Den blev skudt i Cinemascope og co-produceret af danske ASA, islandske Edda film og svenske Movie Art of Europe. Ligeledes brugte man skuespillere fra de tre lande samt russiske Oleg Vidov, og filmen blev synkroniseret til flere sprog, herunder islandsk. Den blev dog ingen succes i Norden, men fandt et publikum i Frankrig og USA.

I Island er filmen desuden en forløber for landets egen filmproduktion. Måske især fordi en blot 18-årig Hrafn Gunnlaugsson fik et sommerjob ved optagelserne af filmen. 18 år senere fik han sit internationale gennembrud som instruktør med vikingefilmene *Når ravnene flyver* (1984), der blev modtaget som et islandsk svar på Kurosawas samuraifilm *Livvagten* (1961) og Sergio Leones spaghettiwestern *En nævefuld dollars* (1964). Filmens rå stil og beskidte, morderiske vikinger kan dog også ses som instruktørens opgør med det noget romantiske tidsbillede, han fandt i Hollywoods vikingefilm såvel som i *Den røde kappe*. Gunnlaugsson fulgte op på succesen med yderligere to vikingefilm, *I ravnens skygge* (1987) og *Den hvide viking* (1991). Begge blev produceret med betydeligt større budgetter end gennembrudsfilmene og begge som en del af det tiltagende

nordiske filmsamarbejde, som *Den røde kappe* også var en forløber for. Og i 1990'erne skulle det internationale filmsamarbejde puste nyt liv i det dansk-islandske filmsamarbejde.

SAMARBEJDET STYRKES

Dansk film oplevede stor fremgang i 1990'erne, ikke mindst takket være Lars von Trier og den dogmebevægelse, han iværksatte. Men også de øvrige nordiske filmlande oplevede fremgang, både på hjemme- og udebane. Fremgangen har selvfølgelig flere årsager, men det ville kræve en langsøgt tilnærmelse helt at undsige det aftryk, som det stigende tværnationale samarbejde har sat.

Ser vi på Island alene, så var udviklingen præget af, at landets filmindustri nu havde 1980'ernes erfaringer at høste fra. Ligeledes kom flere dygtige fagfolk til med international erfaring i bagagen. Udviklingen tog dog især et spring, da man fik adgang til nye internationale samarbejdsfonde som Nordisk Film & TV-fond samt Eurimage, der fordrede tværnationalt samarbejde.

Instruktøren Fridrik Thór Fridriksson (eller Friðrik Þór Friðriksson) fik samtidig sit store gennembrud med den poetiske road movie *Naturens børn* (1991). Filmen vandt over 30 internationale priser og modtog en Oscar-nominering, der etablerede Fridriksson som 1990'ernes førende islandske instruktør og producent. Hans selskab Icelandic Film Corporation (IFC) var involveret i over halvdelen af årtiets islandske film

JÓHANN JÓHANNSSON, 1969-2018

Den islandske komponist og musiker Jóhann Jóhannsson gik bort 9. februar, kun 48 år gammel. Som komponist vil han blive husket for sin enestående kombination af elektronisk og klassisk musik, bl.a. til film som *Teorien om alting* (2014) og *Sicario* (2015). I Danmark komponerede han musik til dokumentarfilmene *Drømme i København* (Max Kestner, 2009), *Det gode liv* (Eva Mulvad, 2011), *Sort hvid dreng* (Camilla Magid, 2012) og *Free the Mind* (Phie Ambo, 2012). Jóhann Jóhannsson blev født i Reykjavík 1969 og efterlader sig en datter foruden sine forældre og en søster. Æret være hans minde.



og samarbejdede med flere udenlandske selskaber. Deriblandt Lars von Trier og Peter Aalbæk Jensens Zentropa (oprettet 1992), der også voksede hurtigt i årtiet.

Samarbejdet mellem IFC og Zentropa begyndte ved Fridrikssons film *Movie Days* (1994), som bl.a. modtog den daværende Amanda-pris som årets nordiske film. Den semibiografiske film byder i øvrigt på Asta Esper Andersen i rollen som instruktørens danske mormor, og i Dagur Káris danske film *Voksne mennesker* spiller hun også en mormor, tillige i et kolonihavehus. I tiden mellem de to film blev relationerne mellem de danske og islandske filmmiljøer styrket og fundamentet for nutidens frugtbare filmsamarbejde støbt.

I årene efter *Movie Days* var Zentropa eksempelvis involveret i broderparten af de film, som IFC producerede. Omvendt var Fridrikssons IFC involveret i bl.a. Simon Stahos debutfilm *Vildspor* (1996), der blev indspillet i Island med Nikolaj Coster-Waldau og Mads Mikkelsen i hovedrollerne, og i Lars von Triers *Breaking the Waves* (1996) og *Dancer in the Dark* (2000). Sidstnævnte kendes dog især for det stormfulde samarbejde mellem Trier og den islandske sangerinde Björk. Filmen blev ikke blot færdigindspillet, men er også et storslået værk. På filmfestivalen i Cannes høstede den priser til både Trier og Björk, der også blev nomineret til en Oscar for sangen ”I’ve seen it all” sammen med forfatteren Sjóón. Hvis Fridriksson i den sammenhæng var

en anonym co-producent, dukkede han seks år senere pludselig op som skuespiller i Triers skæve komedie *Direktøren for det hele*, hvor han spiller en islandsk forretningsmand.

I HINANDENS BLIK

Ser man på filmsamarbejdet fra et helikopterblik, så handler det også om netop forretning, hvor forskellige selskaber samarbejder i den internationaliserede branche, som stort set al nutidig filmproduktion foregår i. Men når man på en films rulletekster finder det islandske filminstitut side om side med det danske, skal det ikke blot ses som udtryk for et institutionelt og økonomisk samarbejde. For det er også udtryk for et særdeles kreativt samarbejde, der resulterer i originale film. Det har vi set flere eksempler på i de senere år, bl.a. i prisbelønnede film som *Volcano* (Rúnar Rúnarsson, 2011) og *Heartstone* (Guðmundur Arnar Guðmundsson, 2016). Eller blot i fjor med både Hlynur Pálmason *Vinterbrødre* og Elsa María Jakobsdóttirs afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, *Atelier*, hvor to kvinders livssyn kolliderer i en magtkamp med stålsatte blikke.

Den islandske instruktør Dagur Kári er dog det mest fremtrædende eksempel. Han blev i 1999 uddannet fra Den Danske Filmskole, hvor han også senere blev leder af instruktørlinjen. Kári spillefilmdebuterede med den islandske film *Nói Albinói* (2003). Og i hans næste film, den førnævnte *Voksne mennesker*, flyttede han sit lige så skæve som stilsikre blik for særegne eksistenser fra Islands til Københavns afkroge, som fik et nyt liv i hans originale optik.

Det ”fremmede blik” på det velkendte er så afgjort ét af den dansk-islandske filmhistories mest iøjnefaldende elementer. Sammen med viljen til at satse på nye veje. Fra Gunnar Sommerfeldts *Borgslægtens Historie* over byskildringerne i Ballings *Pigen Gogo* og Dagur Káris *Voksne mennesker* til de sanselige eksistensstudier i Hlynur Pálmason *Vinterbrødre* og Elsa María Jakobsdóttirs *Atelier*. Samarbejdet er med andre ord fortsat frugtbart, og heldigvis peger alt på, at vi også fremover kan nyde godt af at spejle os i hinandens blik.

Birgir Thor Møller

Nye filmperler fra Færøerne og Grønland



Før var det stort set kun udenlandske instruktører, der lavede film på Færøerne og i Grønland. Men i de senere år har et stigende antal færøske og grønlandske instruktører markeret sig med originale film, der både gør det godt blandt det hjemlige publikum og på internationale filmfestivaler.

Den første færøskproducerede, professionelle spillefilm var Katrin Ottarsdóttirs *Atlantic Rhapsody*, der havde premiere i 1989. Og i årevis var hun alene om at repræsentere Færøerne på den internationale filmscene. Det ændrede sig først markant, da filmværkstedet Klippfisk åbnede i 2006 og med tilkomsten af instruktører som Anton Petersen, Heiðrik á Heygum og Sakaris Stórá. Sidstnævnte kommer og viser sin spillefilmsdebut *Dreams by the Sea*, som for tiden lovprises på den ene festival efter den anden. På Færøerne vokser antallet af talentfulde og originale instruktører støt, hvilket illustreres fornemt af årets kortfilmserie.

Udviklingen i grønlandsk film ligner den færøske, selvom startskuddet kom lidt senere. I 1999 markerede Inuk Silis Høeghs kortfilmskomedie *Goodnight* det store vendepunkt. Ti år senere blev Grønland markeret internationalt af spillefilmen *Nuummioq*, som vises og drøftes af den fortsat aktive instruktør Otto Rosing. Vi er også stolte af at præsentere spillefilmsdebutanten Marc Fussing Rosbach, der står bag Grønlands første fantasy-film, *In the Land of Our Shadows*. Og med vores udvalg af både kort- og spillefilm fra Færøerne og Grønland kan vi både love unikke filmoplevelser og et enestående indblik i den aktuelle udvikling.

Kunst eller branche?



Emile Hertling Péronard

De små filmbrancher i Nordatlanten boomer. Der kommer stadig flere filmfolk og endnu flere film. Blot inden for det sidste år er der kommet en ny færøsk spillefilm og hele to grønlandske. Både Tórshavn og Nuuk har nu en international filmfestival, og medvinden blæser også fra politisk hold: et færøsk filminstitut er en realitet, og i Grønland er et nyt filmværksted i år kommet på finansloven. Den grønlandske filmbrancheforening FILM.GL, som blev etableret i 2012, rider stadig på et utroligt *winning streak*: Vi har aldrig prøvet at få afslag på en fondsansøgning.

Men hvor det er let at rejse penge til workshops, undervisning og festivalaktiviteter, kniber det straks mere med at finansiere de film, det hele drejer sig om. I Grønland er der årligt 2,9 millioner statskroner til filmproduktion og tilsvarende 2,0 millioner på Færøerne – beløb, som dårligt rækker til en enkelt low budget-spillefilm efter skandinavisk snit. Derfor har kritiske røster været fremme og sige både på Færøerne og i Grønland, at den ekstra million til filminstitut og -værksted hellere skulle være gået direkte i filmpuljerne. For hvad kommer først, kunsten eller branchen?

De grønlandske film i dette program fortæller historien om en lille branche med stor diversitet: fra indie-dramaet til special effects-orgiet og en række helt nye kortfilm inden for nærmest alle tænkelige genrer. Fælles for dem er, at de er skabt for små penge af en lille gruppe mennesker. Og at de udtrykker et kreativt overskud og en fortællelyst, som vi er nødt til at understøtte, fastholde og fremelske!

Som grønlandsk filmproducent har jeg oplevet, hvordan man laver film med den ene hånd, mens den anden former branchen. Når filmerfaringerne er få, får hvert projekt meget direkte indflydelse på, hvordan støttesystemet opererer, hvordan filmfolkene arbejder sammen, og ikke mindst hvordan filmene fremadrettet finder sit publikum i den spredte befolkning. Det er et vigtigt opbygningsarbejde, som kræver kontinuitet og ressourcer. Og det er et arbejde, som vi skal have løftet væk fra filmskaberne, så de i stedet kan koncentrere sig om filmene.

En kunstform så kompleks og omkostningstung som filmen kræver at have en stærk branche omkring sig.

Emile Hertling Péronard, grønlandsk filmproducent

DREAMS BY THE SEA / DREYMAR VIÐ HAVIÐ

Søndag 4. marts kl. 17 med instruktørbesøg



Modsætninger mødes i Sakaris Stóras nye spillefilm, som i en poetisk realisme skildrer to teenagepiger og deres udlængsel. Mød instruktøren og producerne bag filmen, som pt er på succesfuld festivalturné.

16-årige Ester lever et sikkert og noget monotomt liv med sine religiøse og konservative forældre i en lille isoleret bygd på Færøerne. En dag i søndagsskolen møder hun Ragna, en pige, der netop er flyttet til bygden sammen med sin alkoholiserede mor og 8-årige lillebror. Ester ser i Ragna, hvad hun har ledt efter hele sit liv. Og selvom de er hinandens modsætninger, bliver de gode venner, og sammen drømmer de om at slippe væk fra deres kedelige hverdag. I løbet af sommeren indser de imidlertid, at tilværelsen er mere kompleks end som så. Efter flere prisbelønnede kortfilm har Sakaris Stóra instrueret en usædvanligt smuk og tankevækkende spillefilm om kærlighed og identitet, udlængsel og drømme. Mød ham og producerne Jón Hammer og Ingun í Skrivarastovu efter visningen af *Dreams by the Sea (Dreymar við havið)*.

Arrangementet

Filmen var 82 minutter og har engelske undertekster. Arrangementet inkluderer samtale med folkene bag filmen og varer ca. 100 minutter. Døren til salen og caféen åbner 45 minutter før visningen.



Sakaris Stóra, Ingun í Skrivarastovu og Jón Hammer

Instruktion Sakaris Stóra

Manus Marjun Syderbø Kjelnæs

Medvirkende Julieta Nattestad, Helena Heðinsdóttir

Fotograf Virginie Surdej

Klip Amalie Westerlin Tjellesen

Musik Povl Kristian

Producere Ingun Skrivarastovu, Jon Hammer, Katja Adomeit

IN THE LAND OF OUR SHADOWS / TARRATTA NUNAANNI

Fredag 2. marts kl. 20.00 med instruktørbesøg



Grønlands første fantasyfilm krydrer genrens klassiske elementer med grønlandske sagn og myter. Mød instruktør Marc Fussing Rosbach og producer Ane Lena Fussing Rosbach efter visningen.

Den unge Nukappi jages af drømme, som han ikke kan forstå, og må dele med sin barndomsven Mio. Det viser sig imidlertid, at Nukappi har relationer til åndeverdenen, hvor onde kræfter har skumle planer med ham. Og før han har set sig om, er han og hans nærmeste vævet ind i en ildevarslende kamp mellem mørkets og lysets verdener. Instruktør Marc Fussing Rosbachs spillefilmsdebut kobler elementer fra grønlandske myter og sagn med inspiration fra både thrilleren og adventure- og fantasyfilm. Og på trods af et smalt budget har han fået skabt enestående og flotte specialeffekter, som effektivt bidrager til spændingen i filmens nervepirrende beretning om det gode og det onde.

Arrangementet

Filmen varer 90 minutter og har engelske undertekster. Arrangementet inkluderer samtaler og varer ca. 110 minutter. Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.



Marc Fussing Rosbach og Ane Lena Fussing Rosbach

Instruktor Marc Fussing Rosbach

Manus Marc Fussing Rosbach

Fuld originaltitel Akornatsinniittut - Tarratta Nunaanni

Medvirkende Casper Bach Zeeb, Navarana Davidsen, Jørgen Kristensen, Kathrine Petersen, Marc Fussing Rosbach

Foto Marc Fussing Rosbach, Nukakkuluk Karl Ove Kristensen, Casper Bach Zeeb

Klip Marc Fussing Rosbach

Producere Marc Fussing Rosbach, Ane Lena Fussing Rosbach and Edvard Rosbach

FÆRØSKE KORTFILMPERLER

Lørdag 3. marts kl. 14.00 med oplæg, instruktørbesøg og debat



Få et højaktuelt vue over udviklingen i færøsk film, når vi i samarbejde med Tórshavn Film Festival og Filmsfelagið præsenterer de kortfilm, som i år er nominerede til den færøske filmpris Geytin.

Se alt fra skæve komedier, rørende hverdagsberetninger og portrætfilm til dokumentar- og animationsfilm, når vi blænder op for ni færøske kortfilm. Ud over to instruktørbesøg, Maria Tórgarð og Atli Brix Kamban, skal vi høre om Færøernes nyoprettede filminstitut og den aktuelle udvikling i færøsk film.

Programmets titler er: *The Painter (Myndamálarin)* af Gudmund Helmsdal, *111 Good Days (111 góðir dagar)* af Trygvi Danielsen, *Shoehorn(y) (Skóhorn(y))* af Sóley Danielsen og Gudmund Helmsdal, *Fisherman* og *Frosthvarv*, begge af Franklin Henriksen, *Manden med bleen* af Maria Tórgarð, *Collision Course* af Rói Davidsen, *Black Dogs (Sorte Hunde)* af Atli Brix Kamban og *Wunder Pizza (Wunder Pitsa)* af Hanus Johannessen.

Arrangementet

Film med dialog har engelske undertekster.

Arrangementet inkluderer samtaler og varer ca. 110 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.



Maria Tórgarð og Atli Brix Kamban

Geytin

Den færøske filmpris Geytin er blevet uddelt årligt siden 2012 af Filmsfelagið. Årets vinder kåres i Tórshavn en uge før vores visning. Prisen er opkaldt efter Herálvur Geyti (1914-1985), som rejste rundt på Færøerne i 1960'erne og 1970'erne og viste film.



Nivi Pedersens og Pipaluk K. Jørgensen

GRØNLANDSKE KORTFILMPERLER

Lørdag 3. marst kl. 17.00 med oplæg, instruktørbesøg og debat



Poetisk dokumentarisme, skæv komik og sci-fi fra Nuuk. Se fire af tidens bedste kortfilm og mød filmskaberne Nivi Pedersen, Pipaluk K. Jørgensen og Emile Hertling Péronard.

Nivi Pedersens dokumentarkortfilm *Snow* giver en poetisk skildring af den altid tilbagevendende sne og de lige så tilbagevendende hverdagsrutiner, som den skaber. Aka Hansen har i en anden grøft skabt en sci-fi-fortælling fra Nuuk i *Polar*, som hun pt. arbejder på at udvikle til en tv-serie.

I den komiske ende af spektret ligger Klaus Geislers kortfilm *Anuman* om en ener, der prøver at finde fodfæste i sine omgivelser.

Afslutningsvis vises den lige så tankevækkende som smukke prisvindende kortfilm *The Last Walk* af instruktørerne Mikisoq H. Lyngø og Pipaluk K. Jørgensen.

Sidstnævnte repræsenterer også sammen med Emile Hertling Péronard brancheorganisation FILM.GL, og de vil efter visningen drøfte den aktuelle udvikling i grønlandsk film.

Kortfilmarrangementet er arrangeret i samarbejde med FILM.GL

Arrangementet

Filmene har engelske undertekster.

Arrangementet inkluderer oplæg og samtaler og varer ca. 100 minutter.

Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

NUUMMIOQ

Tirsdag 6. marts kl. 20.00 med instruktørbesøg



Otto Rosing

Mød instruktør Otto Rosing og se den både smukke, tankevækkende og anmelderroste Nuummioq, som i 2009 markerede Grønland som filmnation på alverdens filmfestivaler.

Tømreren Malik nyder livet i Nuuk og har ydermere mødt den kvinde, han altid har drømt om. Men da han pludselig erfarer, at han har kræft og kun kort tid tilbage at leve i, må han tage tilværelsen op til revision. Sammen med sin gode ven Michael begiver han sig ud på en rejse i håb om at komme sig selv og livet nærmere. I et stilrent, smukt og poetisk billedsprog skildrer *Nuummioq* rejsen og kredser undervejs om livets store spørgsmål. Den er desuden den første professionelle grønlandske spillefilmproduktion, og den fik positive modtagelser på prominente filmfestivaler som Sundance og Cannes. *Nuummioq* er instrueret af Torben Bech og aftenens gæst, Otto Rosing, som for tiden arbejder på to nye grønlandske spillefilm.

Arrangementet

Filmen varer 95 minutter og har danske undertekster. Arrangementet inkluderer instruktørsamtale og varer ca. 120 minutter. Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.

Instruktion Torben Bech og Otto Rosing

Manus Torben Bech efter ide af Otto Rosing

Medvirkende Lars Rosing, Angunnguaq Larsen, Julie Berhelsen, Morten Rose, Makka Kleist, Amos Egede, Mariu Olsen, Elise Danielsen

Foto Bo Bilstrup

Klip Henrik Fleischer, Niels Ostenfeld

Originalmusik Jan de Vroede

Producer Miksoq H. Lyngø



KITCHEN REVOLUTION / HVAD ER SVONA MERKILEGT VIÐ ÞAÐ?

Fredag 2. marts kl. 16.45 med instruktørbesøg



Som optakt til Kvindernes Internationale Kampdag viser vi en sprudlende dokumentarfilm om islandsk kvindekamp, før instruktør Halla Kristín Einarsdóttir samtaler med filmkritiker Nanna Frank Rasmussen.

I 1980 skabte Vigdís Finnbogadóttir internationale overskrifter som verdens første kvindelige folkevalgte præsident. I Island gik kvindekampen samtidig ind i ny fase, der var lige så omvæltende som 70'ernes rødstrømpebevægelse. Ikke mindst da et kvindeparti stillede op til Altingsvalget og ikke bare rystede de etablerede partier og det politiske system, men også satte afgørende spor på samfundsudviklingen.

Sidste år gæstede instruktør Halla Kristín Einarsdóttir Nordatlantiske Filmdage med sin dokumentarfilm om 70'ernes islandske rødstrømper. Nu vender hun tilbage med ny film, der ligesom den forrige bruger interviews, arkivklip og farverig animation i dens lige så muntre som saglige, fascinerende og fortsat højaktuelle fortælling om 80'ernes og 90'ernes kvindekamp.

Arrangementet

Filmen varer 73 minutter og har engelske undertekster. Arrangementet inkluderer instruktørsamtale og varer ca. 100 minutter. Salen og filmcaféen åbner 45 minutter før visningen.



Halla Kristín Einarsdóttir

Instruktør Halla Kristín Einarsdóttir

Manus Halla Kristín Einarsdóttir

Foto Arnar Þórisson, Hrafnhildur Gunnarsdóttir

Klip Stefanía Thors

Animation Una Lorenzen

Musik Lovísa Elísabet Sigrúnardóttir (aka Lay Low)

Producer Hrafnhildur Gunnarsdóttir

FREDERIK ELSNER & BAND

Afterparty / koncert fredag 9. marts kl. 21



Når den sidste film er rullet over lærredet, gør vi klar til en fredag aften uden lige. Oplev en enestående koncert med den grønlandske singer-songwriter Frederik Elsner, der spiller sange fra sit nye soloalbum.

Frederik Elsner har i årevis turneret med sit grønlandske band Nanook, både i Grønland og det øvrige Norden såvel som Asien og USA. Undervejs har han gjort sig en del erfaringer og tanker, bl.a. om hvordan musikken skaber fællesskaber, der krydser nationale og kulturelle grænser. Det har givet ham mod på at lave et soloalbum, hvor han inddrager musikere fra Island, Færøerne og Grønland, der hver især bidrager med sit musikalske udtryk til hans personlige sange.

Resultatet er et stærkt soloalbum, der genre-mæssigt ligger i singer-songwriter-traditionen, alt imens musikken samtidig har et særligt nordisk udtryk, og sanger og sangskriver Fredrik Elsners unikke personlighed skinner igennem. Og vi ser frem til en lige så unik koncertoplevelse.

Dørene åbner kl. 20 og koncerten begynder kl. 21.

Læs mere og køb din billet via nordatlantens.dk

FILMFESTIVAL I PAKHUS

Gennem hele filmhistorien har Færøerne, Grønland og Island tiltrukket udenlandske filmmagere. Siden oprettelsen af en islandsk filmfond i 1979 har Island imidlertid opbygget en egen filmindustri, der producerer et bredt udvalg af film, der gør det bemærkelsesværdigt godt. Og selvom både den færøske og grønlandske filmproduktion har noget færre år bag sig, så har et støt stigende antal grønlandske og færøske filminstruktører markeret sig med originale film, både nationalt og internationalt.

For andet år i træk sætter vi fokus på den udvikling og præsenterer nye film og filmhistoriske milepæle, der alle drøftes af instruktører og andre fagfolk.

Vi har dog vist film på Nordatlantens Brygge i flere år end som så. I 2006 afholdt vi vores første Biodage, og siden dengang har vi vist godt over 150 filmtitler, hvoraf broder-

parten ikke har været vist i Danmark før. Derudover har vi fået besøg af både unge og erfarne instruktører, der har drøftet deres film med publikum.

I samme tidsrum er den digitale filmteknik blevet bedre og mere udbredt. Det har ikke blot sat sit præg på landenes voksende filmproduktion, men også på kvaliteten af visningerne i det historiske pakhús, som er en unik oplevelse i sig selv.

Derfor præsenterede vi i 2017 den nye filmfestival Nordatlantiske Filmdage, der med et mere omfattende program både tilgodeser den tiltagende filmproduktion i Nordatlanten og den lige så tiltagende publikumsinteresse. Og det er vores ambition at festivalen i mange år fremover skal danne en unik ramme om unikke filmoplevelser fra det høje nord.

FLERE KULTUROPLEVELSER FRA NORDATLANTEN

Oplev kunst og kultur fra Færøerne, Grønland og Island - i hjertet af København

PERLER PÅ SNOR

Udstilling 10. februar til 13. april

Jessie Kleemann, Nanna Anike Nikolajsen, Sonya Kelliher-Combs

FORTIDSMINDER I AASIVISSUIT-NIPISAT

Foredrag 21. februar kl. 19.30

Om spor af 1000-årige jagttraditioner

GRØNLANDSK PERLESYNING

Workshop 25. februar kl. 11 **UDSOLGT**

Med designer Aviaaja Kleist Burkal

FREDERIK ELSNER & BAND

Koncert fredag 9. marts kl. 21

Grønlandsk singer-songwriter med nordisk band

GRØNLANDSK PERLESTRIK

Workshop 11. marts kl. 11 **UDSOLGT**

Med designer Aviaaja Kleist Burkal

ANGU

Koncert mandag 2. april kl. 21

Grønlandsk singer-songwriter med band

EN AFTEN MED KIM LEINE

Litteratursalon 12. april kl. 20

Forfattersamtale om ny roman

GENTEKNIK OG SUNDHED

Foredrag 17. april kl. 19.30

Om genteknologi på Færøerne og i Island

THRÁNDUR THÓRARINSSON - KAPRICE

Maleriudstilling 19. maj - 19. august

Fernisering 18. maj kl. 16-18

POESI UDEN GRÆNSER

Lyrikaften torsdag 24. maj kl. 20

Katrin Ottarsdóttir, Peter Laugesen, Jessie Kleemann m.fl.

Læs mere på nordatlantens.dk

NORDATLANTISKE FILMDAGE 2018

1. – 8. marts 2018



Unikke filmoplevelser fra Færøerne, Grønland og Island,
tilsat oplæg og instruktørsamtaler

Torsdag 1. marts kl. 20

UNDER THE TREE

Ny islandsk spillefilm med oplæg

Fredag 2. marts kl. 16.45

KITCHEN SINK REVOLUTION

Islandsk dokumentar med instruktørbesøg

Fredag 2. marts kl. 20

IN THE LAND OF OUR SHADOWS

Grønlandsk fantasyfilm med instruktørbesøg

Lørdag 3. marts kl. 14

FÆRØSKE KORTFILMPERLER

Unikke kortfilm med instruktørbesøg og debat

Lørdag 3. marts kl. 17

GRØNLANDSKE KORTFILMPERLER

Unikke kortfilm med instruktørbesøg og debat

Søndag 4. marts kl. 14

MOVIE DAYS

Islandsk filmperle fra 1994 med instruktørbesøg

Søndag 4. marts kl. 17

DREAMS BY THE SEA

Ny færøsk spillefilm med instruktørbesøg

Mandag 5. marts kl. 20

SPARROWS

Islandsk spillefilm med instruktørbesøg

Tirsdag 6. marts kl. 16:30

VINTERBRØDRE + ATELIER

Dansk-islandske film med oplæg

Tirsdag 6. marts kl. 20

NUUMMIQ

Grønlandsk spillefilm med instruktørbesøg

Onsdag 7. marts kl. 20

VOKSNE MENNESKER

Dansk-islandsk film med instruktørbesøg

Torsdag 8. marts kl. 20

PIGEN GOGO

Ballings islandske film fra 1962 med oplæg

Nordatlantiske Filmdage præsenteres af Nordatlantens Brygge med støtte fra Det Danske Filminstitut, NAPA og Islands Ambassade og i samarbejde med bl.a. FILM.GL, Tórshavn Film Festival, Islands Filmarkiv og Icelandic Film Centre.

Nordatlantens Brygge, Strandgade 91, Christianshavn, 1401 København K
Tlf. 3283 3700 – billetter: 60 kr. **online billetsalg via www.nordatlantens.dk/filmdage**